



KŘÍŽÁČEK

KŘÍŽOVÁ VÝPRAVA Z HISTORIE DO HLUBIN DUŠE

Miroslava Vašíčková

Film je na můj vkus příliš pomalý a rozvleklý. Ani zde nenajdeme příliš mnoho dějovosti, neboť režisér kladl hlavní důraz mimo jiné na formu filmu a skrytá témata v něm obsaženém. Jedním z témat, které si můžeme zvolit, je rodičovství.

Radostný zpěv ptáků a šumění stromů přechází v hluboké tóny smyčců znázorňující beznaděj rodičů, v tomto případě hlavně otce při ztrátě syna. V tomto filmu je hlavním důvodem odchodu pout' do Svaté země a dobytí Božího hrobu. Lidé věřili, že jen čistotou dětských duší se může podařit získat Boží hrob.

Při pouti otce se nás film snaží vtáhnout do sebe rytmičností koňských kopyt a molovým tónem violy a navodit onu atmosféru beznaděje. Otec putuje tmavým lesem a vyprahlými poli. Obě prostředí odráží momentální stav jeho duše. Zlomovým bodem filmu je divadelní hra, jež vysvětluje putujícím otcům, kam jejich děti šly, a s jakým úmyslem. Herci, ještě děti, jsou manipulovány vírou a trpělivě snášejí svůj osud, se kterým se ale otec Jeníka nechce smířit. Sám snímá helmy dětem z hlav, avšak prostředí víry ostatní pozorovatele ovlivnilo do takové míry, že s nadějí vykoupení mu zabraňují v jeho úsilí pokračovat.

Zbytek filmu otec putuje s dospělým křižákem, předobrazem svého ztraceného syna v budoucnu, který se stal jeho průvodcem do konce cesty, a jež putuje za svými křižáckými bratry. Při jízdě jezdců na koni by divák měl občas pocít, spolu s otcem Jeníka, že se mu čím dál více vzdaluje. Čím déle otec syna hledá, tím více se mu vzdaluje a vytrácí z mysli, jak výšivka z látky od jeho matky. Tento pocit je vyvolán dlouhými záběry kamery a vláčnou hudbou, které tento film doslova spojují dohromady. Díky tomu film v některých pasážích vyznívá těžce a příliš pomale, než aby udržel u sledování mnohé diváky.

Celou cykličnost zvuků počínající od řinčení řetězů brány, přes klapání kopyt uzavírá cinkání křestní mince v rukou dětí, kterou si z dlaně do dlaně předávají. Až mince najde svého majitele. A tím se uzavírá kruh od ztráty – poutě – k toužebnému nalezení. V tom okamžiku se střihne záběr a my vidíme obličej otce a vzápětí obličej křižáka odplouvajícího s dětmi přes moře. Střetávají se tu dvě reality – jeden směřuje ke konci, kdy otec a syn vyráží ke svému domovu; a druhý, kde se jako dva bojovníci vydávají na cestu přes tekuté nebe do země zaslíbené.

Pro workshop filmové kritiky na III. ročníku festivalu START FILM

Bystřice nad Pernštejnem 4. – 10. srpna 2018